

ÉGLISE NOTRE DAME DE L'ASSOMPTION

L'ancienne église, qui fut détruite en 1850, se trouvait près du Hamel (*en face de l'actuelle mairie*).

La donation d'une terre au lieu-dit « le Jardin d'En-Haut », actuel emplacement, permit la construction d'une nouvelle église ;

Les travaux débutèrent en août 1854 et la première messe fut célébrée dans la nouvelle église le jour des Rameaux en 1859.

Bien qu'elle ait été endommagée lors de la Première Guerre Mondiale, elle fut reconstruite presque à l'identique avec quelques modifications :

Cette nouvelle église, dédiée à la Vierge Marie, est entièrement construite en brique avec le contour des portes en pierre, dans le style ogival.

Le clocher, situé à l'entrée de la nef, est formé d'une haute tour quadrangulaire avec des contreforts en brique. Il est surmonté d'une flèche en charpente à quatre pans couverts d'ardoises.



Cet édifice se compose d'une nef avec deux bas-côtés, d'un chœur, d'un sanctuaire (*partie du chœur située autour de l'autel où se déroulent les célébrations liturgiques et spécialement l'Eucharistie*)

Une boiserie recouvre les murs jusqu'à hauteur des fenêtres.



A gauche, en entrant, les fonts baptismaux en pierre blanche, datés du 4^{ème} quart du 16^{ème} siècle.

D'une hauteur de 0,95, sa taille est dite « à godrons »

Ces fonts baptismaux sont inscrits au titre des Monuments Historiques



Dans le bas-côté droit ; une chapelle dédiée à la Vierge de l'Immaculée Conception est représentée par une statue de la Vierge tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche.

Elle est en bois taillé et peint, mesure 1,10 mètre et elle est datée du 19^{ème} siècle.

Cette statue de la Vierge a été inscrite au titre des Monuments Historiques en 2018.



Dans le bas-côté gauche, une statue représente Saint Joseph.

Elle est en bois taillé, peint, d'une hauteur de 1,50 mètre et date du XVIII^{ème} siècle.

Elle a été inscrite au titre des Monuments Historiques.



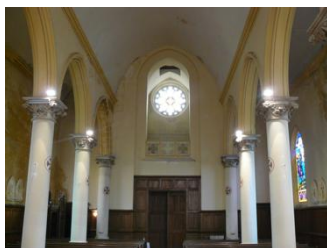
A droite de l'autel, un Christ en bois taillé peint datant du 18^{ème} siècle. Il mesure 1,50 mètre.

Inscrit au titre des Monuments Historiques

Le maître-autel est de style ogival comme les autels des chapelles des bas-côtés.

Derrière l'autel, un vitrail représente l'Assomption de la Sainte Vierge qui est l'œuvre du maître-verrier Collinet daté de 1931.

Au-dessus du vitrail principal, on peut voir le monogramme de Marie.



Au-dessus du grand portail, une tribune a été aménagée au tiers de la hauteur du clocher.

L'orgue, qui a disparu, avait été inauguré en 1891, le lundi de Pâques.

D'autres vitraux réalisés par Raoul Cagnart, peintre-verrier d'Amiens, représentent les évangiles.

On peut également admirer de très belles rosaces

Un vitrail, situé dans le bas-côté gauche, rend hommage aux morts de la Première Guerre Mondiale :

« Aux enfants de Pierrepont et Hamel morts pour la France 1914-1918 »

« Dans le nouveau clocher de Pierrepont sur Avre, trois cloches bénites remplacent celles que les allemands ont détruites.

Elles ont été baptisées le 6 avril 1930.

Mme Dominique BERNARD d'après des extraits du recueil de M. Roland LEFEVRE « Le passé de trois villages en vallée de l'Avre ») et des recherches de Melle Aurélie DA SILVA « Sur les Traces du Passé »

