

ÉGLISE SAINT GEORGES

Cette église, connue sous le nom de Saint Georges, est une construction moderne de style roman du XIX^{ème} siècle.

La brique a été utilisée pour la construction avec la pierre pour le contour des ouvrants. La porte, la rosace et les baies rappellent le style gothique tandis que les contreforts et l'absence de garnitures évoquent l'art roman.

Le clocher de l'église a été refait en 1992 et, pour la petite histoire, deux coqs ont été commandés : l'un se trouve sur l'église et l'autre à l'intérieur de l'ancienne mairie. La hauteur de la flèche serait égale à la longueur de l'église, soit 27 m.

Au XV^{ème}, le clocher de l'église siècle renfermait trois cloches qui avaient pour particularité d'avoir été fondues sur la place même d'Hargicourt par le fondeur Gorlier.

L'intérieur de l'église est en pierre blanche avec des soubassements en bois. Le plafond est construit en croisés d'ogives qui retombent sur des culs de lampe (*encorbellement sur trois assises en forme de cône ou de pyramide renversée*) sculptés de feuillage.

Sa construction est simple : une nef, sans aucune colonne, terminée par une abside et une petite chapelle.

A l'entrée de l'église, face à l'autel, un escalier en bois sculpté mène à la Tribune, en bois également sculpté, où devait se trouver un orgue. La charpente de cette Tribune sert à supporter le clocher ce qui évite la construction de piliers.



De nombreuses statues ornent les murs :

On peut voir Saint Antoine, Sainte Thérèse, Jeanne d'Arc, Saint Pierre et la Vierge, Notre Dame de Lourdes, un Christ sur la croix, Saint Louis.

Le maître autel a été commandé en 1863 par la Comtesse de Puget, ancêtre du dernier comte ayant habité le château d'Hargicourt.

De chaque côté de l'autel, se trouvent les statues de la Sainte Vierge et de Saint Joseph, de Saint Denis, de Saint Pierre et une statue de Saint Georges (ci-contre) qui provient de l'ancienne église érigée au XV^{ème} siècle.



Les vitraux ont été réalisés par les ateliers R. Lefèvre de Paris et restaurés par les ateliers R. Cagnart peintre-verrier d'Amiens.

Le vitrail qui représente Saint Georges est une donation du Comte du Puget et de Mme Espivent de la Villeboisnet.

D'autres vitraux représentent : L'Annonciation, l'Adoration des Mages, la Descente de Croix représentée avec des anges qui emportent les instruments de la Passion, l'Assomption, la Sainte Famille.

La cuve baptismale n'est pas d'origine mais semble être de style Renaissance (entre le 14^{ème} et le 15^{ème} siècle). Il s'agit vraisemblablement d'une reproduction.

14 médaillons, en plâtre rehaussés de dorures, figurent sur les deux murs de la nef et représentent le chemin de croix.

Dans la sacristie, 4 médaillons en bois polychrome sont conservés, représentant également le chemin de croix et qui proviennent probablement de l'ancienne église.



Est également conservé à cet endroit, l'étendard brodé représentant la Vierge Marie qui servait aux processions, tous les 8 novembre, à Notre Dame d'Hargicourt.



A gauche de l'autel, face à la sacristie, se trouve une chapelle où reposent des membres de la famille des Comtes de Puget : Jean François Auguste, Jean Louis Estève, Jean Estève Arnold et Jean Edmé Théophile Raymond.

Ces stèles sont du sculpteur Victor Lefranc Robillard de Montdidier.

(Mme Dominique BERNARD d'après des extraits du recueil de M. Roland LEFEVRE « Le passé de trois villages en vallée de l'Avre ») et des recherches de Melle Aurélie DA SILVA « Sur les Traces du Passé »